



Manuel d’utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Pays-Bas
www.americandj.eu

9/10

Sommaire

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Mega Bar LED RC d'American DJ®. Chaque Mega Bar LED RC a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Mega Bar LED RC fait partie de l'effort continu d'American DJ en matière de création de lumières intelligentes de qualité supérieure. La Mega Bar LED RC est un wash couleur LED intelligent à pilotage DMX. Ce wash peut être utilisé par jeu d'orgues DMX et compte quatre modes de fonctionnement : mode musical, mode autonome, mode programmes et mode de pilotage par DMX.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Avertissement ! Cette unité ne comporte aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Ne tentez aucune réparation par vous-même, cela annulerait toute garantie utilisateur. Dans le cas improbable où votre unité nécessiterait des réparations, veuillez prendre contact avec votre revendeur American DJ.

Pensez à recycler l'emballage !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser les performances de ce produit, veuillez lire attentivement ces instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les opérations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité relatives à l'utilisation et à l'entretien de l'unité. Veuillez conserver ce manuel avec l'unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Multicolore
- Stroboscope couleur
- Gradateur électronique 0 à 100 %
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- 6 modes de canaux DMX : 2, 3, 4, 6, 7, ou 11 canaux DMX

NETTOYAGE

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez le train optique externe avec un produit nettoyant pour vitres et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Veillez à bien essuyer toutes les pièces avant de mettre votre unité à nouveau sous tension.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

• Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

• Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

• N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

• Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

• N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

• N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

• N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.

• Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.

• N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.

• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

• Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.

• Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.

• Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

• Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 4 pour détails.

• Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

• Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

A. Le cordon d'alimentation ou la fiche a été endommagé ;
B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;

l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Mega Bar LED RC d'American DJ contient un ballast électronique qui détectera automatiquement le voltage lorsque l'appareil sera connecté à la source électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local ; cet appareil peut être branché partout.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement de lumière et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Mega Bar LED RC peut être pilotée via protocole DMX 512. La Mega Bar LED RC est une unité à 7 canaux DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement au moyen des commandes situées sur le panneau latéral de l'unité. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un connecteur standard XLR à 3 brioches pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé à deux conducteurs. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.


Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

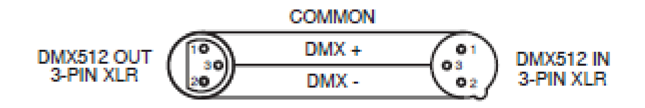
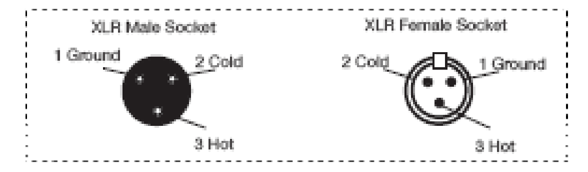


Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé

INSTRUCTIONS D'UTILISATION

Allumage et extinction de l'afficheur LED : Pour faire en sorte que l'afficheur reste toujours allumé, sur ON, appuyez sur les boutons MODE et UP simultanément. Pour que s'éteigne l'afficheur après 20 secondes, appuyez sur les boutons MODE et DOWN simultanément.

Modes de fonctionnement :

Vous pouvez utiliser la Mega Bar LED RC en mode autonome ou en configuration Maître/Esclave ; vous pouvez choisir parmi quatre modes :

- Mode programmes : Sélectionnez l'un des 16 programmes et réglez la vitesse et la fréquence de flash du programme.
- Mode autonome : L'unité fonctionne en chenillard selon les différents programmes.
- Mode musical : L'unité réagit au son, en chenillard dans les programmes intégrés.
- Mode de pilotage DMX : Cette fonction permet de contrôler chaque caractéristique individuelle de l'unité à l'aide d'un jeu d'orgues standard DMX 512 tel que le Show Designer™ d'Elation®.

Fonctionnement Maître-Esclave :

Cette fonction permet de lier entre elles des unités pour qu'elles fonctionnent en mode Maître-Esclave. En fonctionnement Maître-Esclave, une unité sert d'unité de commande et les autres réagissent aux programmes intégrés de l'unité de contrôle. N'importe quelle unité peut servir de Maître ou d'Esclave. Cependant, une seule unité peut être programmée comme « Maître ».

Connexions et configuration Maître-Esclave :

1. Connectez vos unités en Daisy Chain par le biais du connecteur DMX à l'arrière de l'unité. Utilise des câbles micro standard XLR pour lier les unités entre elles. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle est l'entrée et le connecteur XLR femelle la sortie. La première unité de la chaîne (Maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. ***Remarque : Vous pouvez également relier les cordons d'alimentation en Daisy Chain, jusqu'à 26 unités, cependant. Au-delà de 26, vous devrez utiliser une autre prise électrique. Il doit s'agir des mêmes unités. NE les mélangez PAS.***

2. Vous devrez également relier les cordons d'alimentation entre eux, tout comme pour les câbles XLR.

3. À l'aide de l'unité Maître, choisissez le mode ou programme que vous préférez et branchez l'unité ou les unités « Esclave ».

4. Sur l'unité ou les unités « Esclave », appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SLAV ». Elles

suivront désormais l'unité « Maître ».

Mode programmes :

Vous pouvez choisir parmi 16 programmes.

Remarques : Les programmes 1 à 7 sont « statiques », ce qui signifie que vous ne pouvez en régler que la fréquence de flash. Pour les programmes 8 à 11, vous pouvez régler la vitesse du programme ainsi que la fréquence de flash. En ce qui concerne le programme 12, vous pouvez régler la vitesse du programme, la fréquence de flash et la couleur. Du programme 13, vous pouvez régler la vitesse du programme, la fréquence de flash ainsi que la première et la seconde couleur du flux de couleurs. Vous pouvez régler la vitesse et la durée de fondu des programmes 14 et 15. Enfin, vous pouvez régler la vitesse, la durée de fondu ainsi que la première et la seconde couleur du flux de couleurs.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que « PR.XX » s'affiche. Vous êtes alors en mode Programmes.
2. Sélectionnez le programme de votre choix à l'aide des boutons UP et DOWN. Vous pouvez choisir parmi 16 programmes.
3. Après avoir sélectionné le programme de votre choix, appuyez sur le bouton SETUP pour régler les différentes caractéristiques du programme. ***Voir ci-dessus quelles caractéristiques peuvent être réglées.***

CARACTÉRISTIQUES ET RÉGLAGES

• Lorsque s'affiche « SP.XX », vous êtes en plein réglage de la vitesse du programme. Utilisez les boutons UP et DOWN à cet effet. La vitesse peut être réglée de « SP.01 », la plus lente, à « SP.99 », la plus rapide. Appuyez sur le bouton SETUP lorsque vous avez terminé, soit pour passer au réglage de la caractéristique suivante, soit pour sortir du menu Programmes. ***REMARQUE : Ce réglage n'est disponible que pour les programmes 8 à 16.***

• Quand « FS.XX » s'affiche, vous allez le taux de flash du programme. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour effectuer le réglage. Le taux de flash peut être ajusté de « FS.01 » le plus lent à « FS.99 » le plus rapide. Appuyez sur le bouton SETUP une fois terminé, pour soit vous rendre au réglage de programme suivant soit pour sortir du menu Programme. ***REMARQUE : Ce réglage est disponible pour les programmes 1-13***.

• Quand « CL.XX » s'affiche, vous allez régler les couleurs du programme. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour effectuer le réglage. Les couleurs peuvent être ajustées de « CL.01 » à « CL.07 ». Faites défiler les couleurs pour trouver celle que vous désirez. Appuyez sur le bouton SETUP une fois terminé pour soit vous rendre au réglage de programme suivant soit pour sortir du menu Programme. ***REMARQUE : Ce réglage n'est disponible que pour le programme 12***.

• Quand « C1.XX » s'affiche, vous allez régler la première couleur du flot de couleurs. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour effectuer le réglage. Les couleurs peuvent être ajustées de « C1.00 » à « C1.07 ». Faites défiler les couleurs pour trouver celle que vous désirez. Appuyez sur le bouton SETUP une fois terminé pour soit vous rendre au réglage de programme suivant « C2.XX » s'affichera alors, et vous serez sur le point de régler la deuxième couleur du flot de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour effectuer le réglage. Les couleurs peuvent être ajustées de « C2.00 » à « C2.07 ». Faites défiler les couleurs pour trouver celle que vous désirez. Appuyez sur le bouton SETUP une fois terminé pour sortir du menu Programme. ***REMARQUE : Ce réglage est disponible pour les programmes 13 & 16.***

• Quand « FT.XX » s'affiche, vous allez régler le temps de fondu du programme. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour effectuer le réglage. Le temps de fondu peut être ajusté de « FS.01 » le plus lent à « FS.99 » le plus rapide. Appuyez sur le bouton SETUP une fois terminé pour sortir du menu Programme. ***REMARQUE : Ce réglage est disponible pour les programmes 14 & 16***

Mode Auto :

1. Mettez l'unité sous tension et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche le bouton « AUTO ». Vous êtes désormais en mode AUTO et l'unité effectuera sa lecture à travers les 13 programmes intégrés.

Mode musical :

Dans ce mode la Mega Bar LED RC réagira au son, défilant à travers les différentes couleurs.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION (suite)

1. Mettez l'unité sous tension et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SA.XX ». Les changements de couleur de l'unité se feront désormais par le son.
2. Vous pouvez désormais appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster le niveau de sensibilité au son. Le taux de flash peut être ajusté de « SA.00 » pour le moins sensible à « SA.31 » pour le plus sensible.

Mode DMX :

Il existe six modes DMX parmi lesquels choisir : Mode 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 6 canaux, 7 canaux ou 11 canaux. Le pilotage par jeu d'orgues DMX permet à l'utilisateur de composer des programmes personnalisés qui répondront à ses besoins.

1. Cette fonction vous permettra de commander les caractéristiques individuelles de chaque unité via l'Elation® DMX 512.
2. Pour que votre unité fonctionne en mode DMX, branchez l'unité via une connexion XLR à tout jeu d'orgues standard DMX.
3. Pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse désirée. Une fois définie l'adresse DMX pressez le bouton SETUP pour choisir le mode DMX désiré.
4. Une fois le bouton SETUP pressé s'affichera alors « D-PX ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner le mode DMX désiré. Les modes sont les suivants :

« D-P1 » est le mode 3 canaux, « D-P2 » mode 4 canaux, « D-P3 » mode 11 canaux, « D-P4 mode 2 canaux, « D-P5 » mode 6 canaux et « D-P6 » mode 7 canaux.

4. Veuillez vous rendre en page 9-13 pour connaître les caractéristiques DMX.

ADJ LED RC :

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la touche ADJ LED RC (télécommande). Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez commander l'appareil à l'aide du bouton ADJ LED RC. Veuillez voir la page suivante pour les commandes et fonctions de l'ADJ RC LED.

1. Branchez l'appareil et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ir.XX ». « XX » représente soit « on » (activé) ou « oF » (désactivé).
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour activer la fonction à distance (On) ou la désactiver (Off).

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Vous pouvez raccordez cette unité à d'autre aux moyens d'entrée CEI et de prises de sortie. Vous pouvez raccordez jusqu'à 26 unités maximum. Une fois les 26 unités dépassées, vous devrez avoir recours à l'utilisation d'une nouvelle source d'alimentation. Les unités doivent être identiques. Veillez à ne JAMAIS mélanger les unités.

FONCTIONNEMENT DE LA LED RC D'ADJ

La télécommande infrarouge **LED RC d'ADJ** comprend différentes fonctions vous laisse la commande complète de votre Mega Bar LED RC. Pour commander les fonctionnalités que vous désirez vous devez pointer la télécommande vers le devant de l'unité à pas plus de 9 mètres. Pour utiliser le bouton ADJ LED RC, vous devez d'abord activer le récepteur à infrarouge de l'unité. Pour ce faire, veuillez suivre les instructions en page 8.

Blackout : Appuyer sur ce bouton entraînera le noir général de l'unité.

Autorun : Ce bouton entraînera l'exécution automatique des programmes. Vous pouvez commander la vitesse de l'exécution en Auto Run en appuyant d'abord sur le bouton SPEED puis en pressant les boutons « + » et «-».

PROGRAM SELECTION : Ce bouton vous laissera accéder aux programmes intégrés dans les unités. Appuyez sur ce bouton puis sur les boutons « + » ou « - » pour naviguer dans les programmes intégrés.

FLASH : Ce bouton activera l'effet stroboscopique. Vous pouvez commander le taux de flash en pressants les boutons « + » ou « - ». Appuyez sur ce bouton à nouveau pour sortir du mode stroboscopique.

SPEED : Appuyez sur ce bouton et utilisez les boutons « + » ou « - » pour ajuster la vitesse de l'Auto run.

FONCTIONNEMENT DE LA LED RC D'ADJ (suite)

DMX MODE : Ce bouton vous laissera sélectionner le mode DMX que vous désirez utiliser. Certaines des fonctionnalités diffèrent selon le mode de canaux DMX. Ce bouton permettra de passer d'un mode à l'autre. Veuillez vous référer aux pages 9-13 pour découvrir les modes, valeurs et caractéristiques DMX.

SOUND ACTIVE : Ce bouton active le mode musical.

SLAVE : Ce bouton définit l'unité comme unité esclave en configuration maître/esclave.

SET ADDRESS : Appuyez sur ce bouton pour configurer l'adresse DMX. Appuyez sur ce bouton d'abord puis sur les chiffres pour définir l'adresse.

Exemple : Adresse DMX 1, appuyez sur « S001 »

Pour l'adresse DMX 245, appuyez sur « S245 »

R G B : Appuyez sur n'importe lequel de ces boutons puis sur « + » ou « - » pour ajuster l'intensité.

"+" et "-" : Utilisez ces boutons pour ajuster le taux de flash, la vitesse de l'Auto run, la sensibilité du son et la sélection de programme.

Commande DMX :

L'utilisation d'un jeu d'orgues DMX d'Elation® permet à l'utilisateur de créer librement ses propres programmes répondant à leurs besoins individuels. Suivez les instructions ci-après pour définir le mode et l'adresse DMX.

1. Avant connexion à un jeu d'orgues DMX d'Elation®, votre unité présente différents modes de canaux DMX, veuillez sélectionner le mode désiré en pressant le bouton Mode DMX puis utilisez les boutons « + » ou « - » pour défilement à travers les canaux DMX. Définissez le mode avant d'adresser l'unité. Rendez-vous plus bas pour découvrir les modes DMX.
2. Une fois votre mode sélectionné, définissez l'adresse DMX de l'unité en appuyant sur le bouton « S ». Une fois ce dernier pressé la LED clignotera de 2 à 3 fois et tous les voyants rouges s'allumeront. Utilisez les boutons chiffres pour saisir l'adresse désirée. Voir ***« DÉFINIR UNE ADRESSE »*** en page 8 pour plus d'exemple.

Remarque : à la configuration de l'adresse DMX, chaque fois qu'un chiffre est pressé, un voyant couleur LED s'allumera, une fois définie correctement l'adresse DMX toutes les LED clignoteront 2 à 3 fois.

3. Maintenant vous pouvez connecter l'unité via connecteurs XLR à n'importe quel jeu d'orgues DMX d'Elation®. Veuillez vous référer aux pages 9-13 pour une description détaillée des modes, valeurs et caractéristiques DMX.

- ***Si un voyant LED rouge s'allume, vous vous trouvez en mode DMX 1 : 3 canaux DMX***
- ***Si deux voyants LED rouges s'allument, vous vous trouvez en mode DMX 2 : 4 canaux DMX***
- ***Si tous les voyants LED rouges s'allument, vous vous trouvez en mode DMX 3: 11 canaux DMX***
- ***Si un voyant LED vert s'allume, vous vous trouvez en mode DMX 4: 2 canaux DMX***
- ***Si deux voyants LED verts s'allument, vous vous trouvez en mode DMX 5: 6 canaux DMX***
- ***Si tous les voyants LED verts s'allument, vous vous trouvez en mode DMX 6 : 7 canaux DMX***

VALEURS ET CARACTÉRISTIQUES DMX - 3 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	0 - 255	VERT 0% - 100%
3	0 - 255	BLEU 0% - 100%

VALEURS ET CARACTÉRISTIQUES DMX - 4 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	0 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	0 - 255	VERT 0% - 100%
3	0 - 255	BLEU 0% - 100%
4	0 - 255	COMMANDE GRADATEUR 0% - 100%

VALEURS ET CARACTÉRISTIQUES DMX - 11 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	0 – 255	ROUGE 1 0% - 100%
2	0 – 255	VERT 1 0% - 100%
3	0 - 255	BLEU 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROUGE 2 0% - 100%
5	0 - 255	VERT 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLEU 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROUGE 3 0% - 100%
8	0 - 255	VERT 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLEU 3 0% - 100%
10	0 - 2 3 - 255	STROBOSCOPE OFF LENT-RAPIDE
11	0 1 - 255	GRADATEUR OFF 0% - 100%

VALEURS ET CARACTÉRISTIQUES DMX - 2 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1		MACROS/PROGRAMMES
	0 - 14	OFF
	15 - 28	ROUGE
	29 - 42	JAUNE
	43 - 56	VERT
	57 - 70	CYAN
	71 - 84	BLEU
	85 - 98	VIOLET
	99 - 112	BLANC
	113 - 126	CHANGEMENT COULEUR
	127 - 140	FLOT COULEUR
	141 - 154	COULEUR RÊVE
	155 - 168	MULTICOLORE
	169 - 182	FLOT RÊVE
	183 - 196	FLOT RÊVE 2
	197 - 210	FONDU CHANGEMENT COULEUR
	211 - 224	FONDU FLOT COULEUR
	225 - 238	FONDU FLOT 2 COULEURS
	239 - 255	MODE MUSICAL
2		COMMANDE SENSIBILITÉ VITESSE/SON
	0 - 255	LENT - RAPIDE

Quand le niveau du fader de canal 1 se trouve entre les valeurs 113 et 238, le fader du canal 2 commandera la vitesse des macro/programme.
Quand le niveau du fader de canal 1 se trouve entre les valeurs 239 et 255 (mode musical) le fader de canal 2 commandera le niveau de sensibilité du son. Le canal 2 commencera de moins sensible à plus sensible.

VALEURS ET CARACTÉRISTIQUES DMX - 6 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	0 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	0 - 255	VERT 0% - 100%
3	0 - 255	BLEU 0% - 100%
4		MACROS/PROGRAMS
	0 - 14	OFF
	15 - 28	ROUGE
	29 - 42	JAUNE
	43 - 56	VERT
	57 - 70	CYAN
	71 - 84	BLEU
	85 - 98	VIOLET
	99 - 112	BLANC
	113 - 126	CHANGEMENT COULEUR
	127 - 140	FLOT COULEUR
	141 - 154	COULEUR RÊVE
	155 - 168	MULTICOLORE
	169 - 182	FLOT RÊVE
	183 - 196	FLOT RÊVE 2
	197 - 210	FONDU CHANGEMENT COULEUR
	211 - 224	FONDU FLOT COULEUR
	225 - 238	FONDU FLOT 2 COULEURS
	239 - 255	MODE MUSICAL
5		STROBOSCOPE
	0 - 15	RIEN
	16 - 255	STROBOSCOPE LENT-RAPIDE
6		GRADATEUR
	0 - 31	RIEN
	32 - 63	SOMBRE - LUMINEUX
	64 - 95	LUMINEUX -
	96 - 127	SOMBRE - LUMINEUX - SOMBRE
	128 - 159	MÉLANGE DE COULEURS
	160 - 191	MÉLANGE 3 COULEURS
	192 - 223	MÉLANGE 7 COULEURS
	224 - 255	MODE MUSICAL

VALEURS ET CARACTÉRISTIQUES DMX - 7 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1		ROUGE
	0 - 255	0% - 100%
2		VERT
	0 - 255	0% - 100%
3		BLEU
	0 - 255	0% - 100%
4		MACROS/PROGRAMS
	0 - 14	OFF
	15 - 28	ROUGE
	29 - 42	JAUNE
	43 - 56	VERT
	57 - 70	CYAN
	71 - 84	BLEU
	85 - 98	VIOLET
	99 - 112	BLANC
	113 - 126	CHANGEMENT COULEUR
	127 - 140	FLOT COULEUR
	141 - 154	COULEUR RÊVE
	155 - 168	MULTICOLORE
	169 - 182	FLOT RÊVE
	183 - 196	FLOT RÊVE 2
	197 - 210	FONDU CHANGEMENT COULEUR
	211 - 224	FONDU FLOT COULEUR
	225 - 238	FONDU FLOT 2 COULEURS
	239 - 255	MODE MUSICAL
5		COMMANDE SENSIBILITÉ VITESSE/SON*
	0 - 255	LENT-RAPIDE
6		STROBOSCOPE
	0	OFF
	1 - 255	LENT-RAPIDE
7		GRADATEUR
	0	OFF
	1 - 255	0% - 100%

*Quand le fader de canal 4 se situe entre 113 et 228, le fader de canal 5 commandera la vitesse des macro/programme.
Quand le fader de canal 4 se situe entre 239 et 255 (mode musical), le fader de canal 5 commandera le niveau de sensibilité au son. Le canal commencera de moins sensible à plus sensible.

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Tout d'abord, coupez l'alimentation. Trouvez le cordon d'alimentation de l'unité et déconnectez-le. Une fois déconnecté, localisez le porte-fusible à l'intérieur de la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et, faites sauter le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte fusible comprend un emplacement dédié à un fusible de remplacement, ne pas le confondre avec le fusible.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

L'unité ne répond au DMX:

1. Vérifiez que les câbles DMX sont correctement connectés et (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareil il se peut que ce soit la broche 2. Vérifiez également que tous les câbles sont raccordés aux bons connecteurs. La manière dont les entrées et sorties sont raccordées n'importe pas.

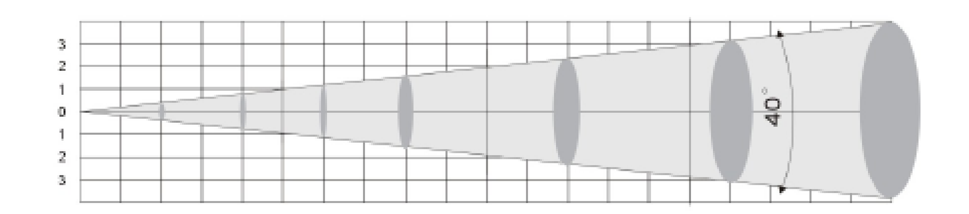
L'unité ne répond pas au son;

1. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

TABLEAUX PHOTOMÉTRIQUES

Rouge

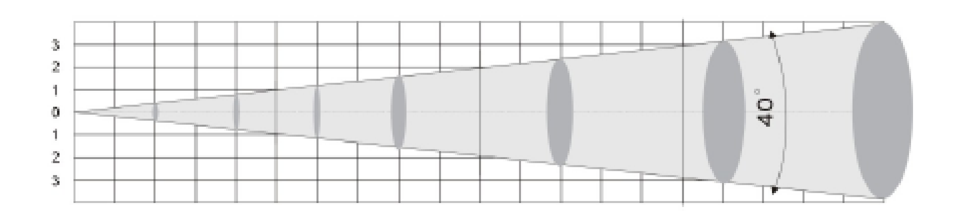






Vert

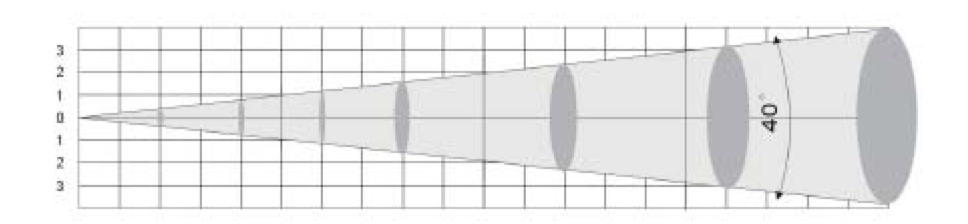




1.64' 3.28' 6.56' 9.84' 13.11' 16.39' Distance(Feet)
0.5 1 2 3 4 5 Distance(Meters)

Bleu

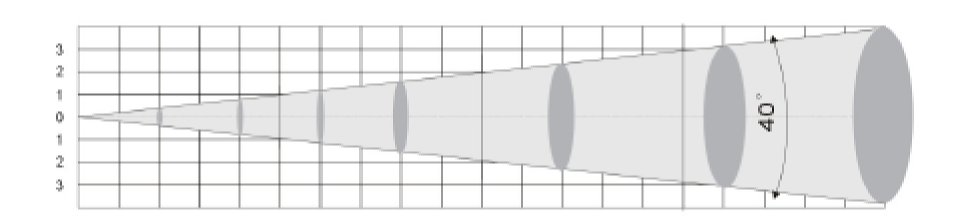




1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
2.38'	4.76'	9.51'	14.27'	18.04'	23.79'	Diameter(Feet)

RVB plein feu

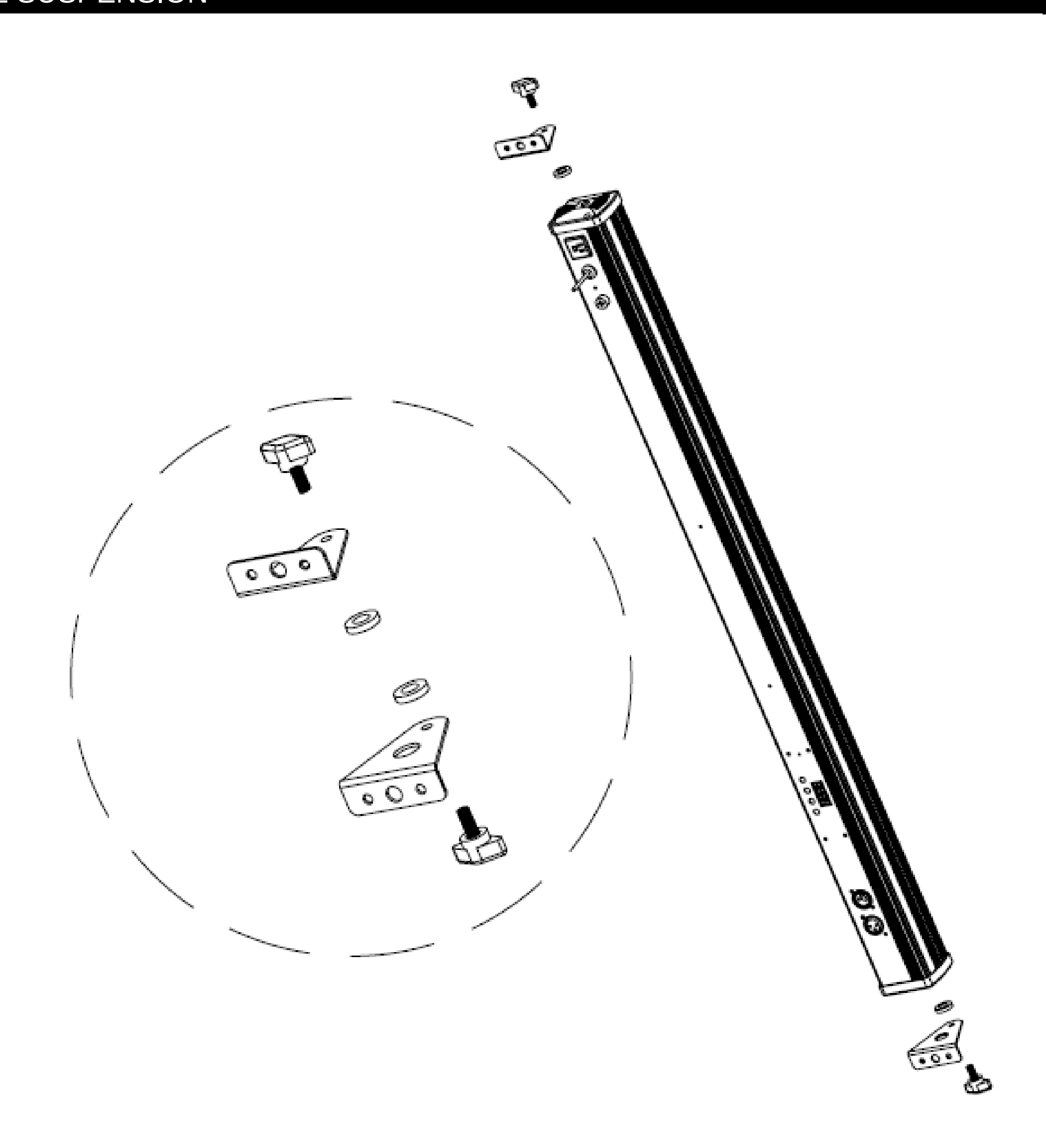






1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
2.38'	4.76'	9.51'	14.27'	18.04'	23.79'	Diameter(Feet)

CROCHETS DE SUSPENSION



SPÉCIFICITÉS

Model:	**Mega Bar LED RC**
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Voltage :	100 V ~ 240 V, 50/60 Hz
LED :	251 LED de 10 mm (48 rouges, 108 vertes et 95 bleues)
Raccordement en daisy chain :	26 unités max
Puissance :	30 W
Angle de faisceau :	40°
Fusible :	1 A
Poids :	8 lb/ 2,8 kg
Dimensions :	40,5” (L) x 2,75” (l) x 3,5” (H) 1025 (L) x 65 (l) x 88 (H) mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	2, 3, 4, 6, 7 ou 11 canaux DMX

Auto-détection du voltage : *cette unité contient un ballast électronique qui détectera automatiquement le voltage dès sa mise sous tension.*

À noter : *Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.*

RoHS et DEEE

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu